

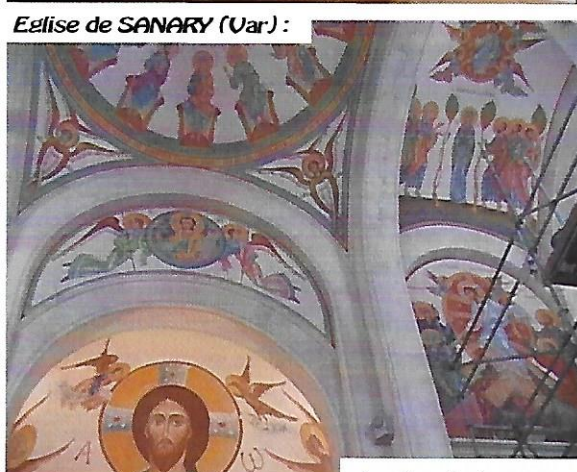
**INDE : regard de gratitude pour l'aide apportée par l'Atelier**



**Bénédiction des Icônes au monastère des Clarisses à Paray-le-Monial**



**Eglise de SANARY (Var) :**



**chantier de fresques**



**DE SON SÈCH COLLERRIT DES FLEURS D'EAU VIVE**

**et pose de la mosaïque dans le baptistère**



**Fête en Atelier et Paroisse**

pour une vieille dame... Adieu Grenoble, adieu tout, sauf mon cœur avec le vôtre » nous écrit-elle dans un déchirement total. - Tandis que « Janine, dame l'A-beille », malheureuse accidentée de la route, a une main en réparation, paume attachée au corps pour prise de greffe (comme ce fut peut-être le cas pour St-Jean Damascène avant que ne se produise le MIRACLE !)

Comment arriver à exprimer les puissants liens d'amitié qui nous rendent «dépendants» les uns des autres et des souffrances mutuelles ? En peignant, il nous faut prier, prier sans cesse... L'icône nous réunit et nous cheminons ensemble à travers le Visage de l'Inaccessible, portant en nous *la responsabilité* de son Image. C'est ainsi que s'est posée, aussi et tout naturellement, la question de la succession de «nos icônes» à notre mort : que deviennent-elles ? Qu'en fait la famille ? L'Atelier peut-il avoir un droit de regard sur elles, tout au moins sur celles qui ne sont pas achevées, et aussi sur les *Podliniks*, c'est-à-dire les « cahiers d'iconographe » constitués au cours des années d'enseignement ? C'est un grave sujet qui vous est soumis, à développer.

Quant aux lieux même, dans ce magnifique Parc du Vercors en partie desséché cette année par l'impressionnante canicule dite « exceptionnelle », les visites des ateliers et de la chapelle n'ont cessé, toujours plus riches en échanges profonds. Malgré les apparences, le monde est de plus en plus en recherche d'une vérité de vie. Aussi serons-nous certainement encore amener à faire des travaux pour l'embellissement du site. Mais c'est le « Conseil Général d'En-Haut » qui en décidera, en nous donnant la force nécessaire pour poursuivre !

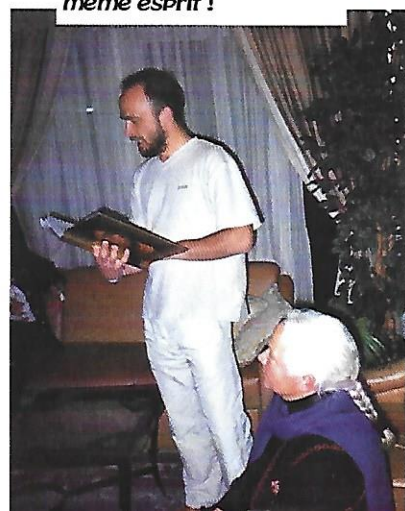
Tous les cours d'iconographie se sont déroulé « normalement » : les Week-ends affichaient complets, ainsi que tous les stages d'été. Paray-le-Monial, en septembre 2002, nous a charmé par sa sérénité et son parfum d'unité rendu perceptible par sa cathédrale romane. Cluny et Byzance semblaient être très proches... « Je crois que, actuellement ce qui engage l'avenir, c'est *l'amitié*, les petits groupes réunissant des orthodoxes, des catholiques, des protestants. Là s'élabore l'œcuménisme de demain » (Olivier Clément). Ne sommes-nous pas un de ces « petits groupes » ?

Le chantier de fresque à Sanary se poursuit : Pentecôte, Ascension et Résurrection sur les voûtes sont venues compléter les travaux précédents. Les Sanaryens et les nombreux visiteurs s'émerveillent de l'embellissement de l'église et de la théologie en couleurs qui s'y inscrit. Le baptistère en mosaïque a été terminé pour Pâques. Devant le succès rencontré par les stages de mosaïque (notamment à Paray-le-Monial) il est envisagé de développer cette discipline par des cours supplémentaires.

Le « noyau dur » de l'Atelier est à ce jour constitué de deux professeurs et deux assistantes. Cette équipe, dite des « enseignants », a le projet de mettre en place un programme d'études nécessaires à leur perfectionnement personnel.. L'ensemble des élèves sera aussi amené à réaliser un travail de l'icône toujours plus approfondi... Dans quelque temps (ou années !), nous devrions arriver à proposer aux plus doués l'apprentissage de la technique byzantine dite «primitive»...

Votre anonymat, vos petits pas dans le secret et l'intimité du cœur de Dieu sont des « pierres d'angles », des prières nécessaires à l'Edifice que nous construisons ensemble à la Gloire de Dieu !

**de "Chef" en "Chef" dans le même esprit !**



Avec tous nos remerciements !  
Amitiés en Christ !  
Jean-Baptiste



**Chorale Entresol**