

LOUVRE

EN CHAIR ET EN OR : REGARDS SUR L'ICÔNE XV^e-XX^e SIÈCLE



FLESH AND GOLD: GAZING AT ICONS 15th-20th CENTURY

Colloque international

Organisé avec le soutien exceptionnel du Cercle des Mécènes
de la Société des Amis du Louvre

En réunissant des universitaires et des responsables de collections d'icônes aux États-Unis, en Europe (Grèce, Albanie, Angleterre, Suède, Roumanie, Allemagne, République tchèque, France) et au Proche-Orient (Liban et Syrie), le colloque *En chair et en or : regards sur l'icône, xv^e-xx^e siècle* souhaite mettre en lumière des approches renouvelées sur l'icône en s'intéressant aux questions transnationales, à l'historiographie, à l'histoire matérielle et à la réception de ces œuvres. Il explorera également la matérialité singulière de cette peinture. Ce colloque porte ainsi l'ambition d'interroger et de renouveler les perspectives de la recherche dans le domaine des icônes en s'ouvrant à de nouvelles méthodologies, histoires et géographies.

L'événement marque l'acquisition faite au début de l'année 2025, par le musée du Louvre, pour son département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, de l'exceptionnelle collection d'icônes réunie au Liban par Georges Abou Adal et complétée par son fils Freddy Abou Adal. Elle avait été révélée en 1993 au musée Carnavalet, à Paris, puis présentée au musée d'Art et d'Histoire de Genève, en 1997. Depuis, plusieurs icônes de cette collection, considérées comme des jalons importants de l'histoire de l'art, ont été exposées ou commentées dans des publications scientifiques. La collection Abou Adal comporte 272 icônes crétoises, grecques, balkaniques, transylvaines, valaques, russes, levantines et melkites. Elle illustre ainsi la diversité des centres de production et les échanges culturels, depuis le xv^e siècle jusqu'au début du xx^e siècle. Elle se distingue aussi par l'abondance des signatures d'artistes qui y sont représentées. Enfin, elle conserve un rare ensemble d'icônes produites dans le contexte du renouveau du patriarcat grec d'Antioche au xvii^e siècle, à Alep notamment, et par les chrétiens arabophones de Syrie, du Liban et de Jérusalem.

Informations pratiques

Les deux jours sont ouverts à tous et toutes sur inscription à l'adresse :
programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Les échanges auront lieu en anglais et en français (une traduction simultanée sera proposée dans les deux langues).

Le colloque est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Lundi 7 avril 2025, 9h-17h
Collège de France, Amphithéâtre Guillaume
Budé

11, place Marcelin Berthelot, 75005 Paris

Accès transports

Métro : ligne 4

RER : ligne B

Bus : 63, 86, 21, 27, 38, 75

Taxi / véhicules spécialisés, dépose et reprise :
11, place Marcelin Berthelot

Mardi 8 avril 2025, 9h-18h
École du Louvre, Amphithéâtre Michel-
Ange

Palais du Louvre, Porte Jaujard

Place du Carrousel, 75038 Paris cedex 01

Accès transports

Métro : lignes 1, 7, 14

Bus : 21, 27, 39, 67, 68, 69, 72, 74, 85, 95

Voiture : parking Indigo, entrée 1 avenue du
Général-Lemonnier

Taxi / véhicules spécialisés, dépose-minute
possible au rond-point du Carrousel, la
station la plus proche est située place André
Malraux