

на Кавказе: семьи, которые познали неизвестность перед будущим. «Возвращение Святого Семейства – это символ надежды, которую дает Эммануил всем семьям нашего региона, которым пришлось пережить тревогу о будущем, пришлось покинуть свой дом, отечество, родную землю. Именно поэтому на фреске Мария изображена в кавказской одежде.

3/ Справа, над входом в исповедальню, изображен св. Михаил, передающий слово воскресшего Христа апостолам: **«Примите Духа Святого»**. Доверяя Богу, мы открываемся действию Божьему через Святого Духа, который сопровождает нас, помогает нам возрастая в Боге и ведет нас к Его славе. Выбор этого образа был обусловлен историей 20 века, о которой размышляет о. Иоанн-Павел II в книге **«Память и идентичность»**: Божественное милосердие – это убежище, крепость перед силой зла.

**Церковь приглашена на брачный пир Агнца, разделить радость надежды, а потом поделиться ею.**

Христос - победитель смерти, греха и сил зла, изображен здесь в виде белого всадника из книги Откровения. Он говорит: «Я верный и истинный. Отец Небесный положил предел злу и силам тьмы. Вставай, приди. Пой с многочисленными избранными. Аминь. Аллилуйя». (Гл.19). Белый всадник, вооруженный мечом слова, верный, в чистоте своего сердца, горящего любовью, истинен в сияющем свете своей мудрости. Духовная битва, даже если она выражена внешне, сначала происходит внутри. Все внешние проявления являются источников невидимых битв. Поэтому у избранных, которые следуют за всадником и белым конем, нет другой брони кроме одежды Крещения и нет другой силы, кроме благодати Духа.

И наконец, чтобы отметить появление нашей общины в регионе, мы внесли элементы кавказской культуры: например, 4 креста за алтарем, напоминающие о четырех евангелистах или о четырех образах лика Христова. 4 дерева, на которых растут листья, цветы, плоды - это орнамент традиционных кабардинских нарядов, так же, как и короны из цветов, напоминающие нам венцы, которые 20 старцев полагают перед тронем Бога (Откр.4)



## Фрески в приходе Святого Семейства в Прохладном на Кавказе.

*Божественное милосердие и надежда,  
выраженные через Святое семейство в Назарете,  
Святое семейство Креста и Святую семью Церкви.*



*Фрески часовни приглашают к созерцанию всех нас: молящихся на Литургии, слушающих концерты духовной музыки и всех входящих. Как знак единства, они написаны не в чисто византийском стиле, а вдохновлены также стилем романским, и свидетельствуют об эпохе до разрыва, призывают к встрече после долгой разлуки. Эти фрески-творение братской дружбы и призыв «дышать двумя легкими». Написаны они Жан-Батистом Гаригу, учеником о.Зенона, известного псковского иконописца. Он был очень рад возможности писать фрески в России для нашей церкви в диаспоре, потому что его церковь во Франции находится в такой же ситуации.*

[www.atelierdamascene.fr/](http://www.atelierdamascene.fr/)

1/ В Куполе над хором мы видим «Святое семейство Креста» во славе: Иисус Христос, изображенный таким, каким Он предстает перед Фомой на восьмой день после Своего воскресения. Ученики узнают Его по ранам, свидетельствующим о страданиях. Это свидетельство Его победы и награда за Его бесконечное милосердие. Из Его сердца,

кроткого и смиренного, течет вода и кровь, как образы Крещения и Евхаристии. Над головой Его – небо и чудесное присутствие Пресвятой Троицы, которое открывает нам Превечный Сын Божий, воплощенное Слово. «Видевший Меня видел Отца. Разве ты не веришь, что Я в Отце и Отец во Мне?» (Ин.14:10)

Из него сияют 7 лучей, который суть семь духов Божиих (Откр. 4:5) «Когда же придет Утешитель, Которого Я пошлю вам от Отца...»(Ин. 15:26) Христос в центре семи церквей, которые символизируют эти семь звезд (Откр.,1) Добрый Пастырь подбадривает: «Не бойтесь, никогда не поздно. Верьте.» Сидя на троне Он, кажется, приподнимается нам навстречу, благословляя нас, и призывает нас довериться Ему.



**Как и на кресте, здесь Спасителя окружают Пресвятая Дева Мария – женщина, которая слушает и соболезнует, и Иоанн – юный, смелый, сияющий.**

Покров Девы – цвета неба, как и одежды Христа. Мария похожа на «море стеклянное, подобное кристаллу» перед тронем, которое отражает бесконечность и глубину.(Откр.4:6) Возлюбленный ученик одет в зеленую мантию. Цвет этот обозначает силу его надежды, опирающуюся на веру Марии. Он апостол жизни и Святого Духа, свидетельствующий: «В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». (Ин.1:4-5)



Двое серафимов кадят дарохранительницу, находящуюся в миндалевидном овале, который по форме повторяет большой овал, в который вписан образ Доброго Пастыря. Они отсылают нас к 4 и 5 главе

книги Откровения, где звучит основной мотив нашей хвалы и поклонения:

**Все было создано Словом, и через Агнца нам даровано спасение. Мы поклоняемся и восхваляем Его, ибо Он наш Создатель и Спаситель.**

Гирлянда из цветочных венцов, 20 из которых подчеркнуты, приглашает нас положить наши венцы перед Агнцем, и восхвалить Его. (Откр.4) Это мы и делаем в Евхаристии. Не из рабского подчинения и страха перед властью тирана, но с изумлением и благодарностью.



2/ Слева Ангел Гавриил передает короткую молитву

«Иисус, я доверяю Тебе.» Святая семья показывает нам, что доверие есть самое необходимое для нашей встречи с Богом. Мы видим возвращение из Египта после бегства в результате преследований Ирода, которое были испытанием веры Марии и Иосифа. Египетская земля уже была убежищем для народа израильского во время голода. А затем она стала землей рабства. Там Моисей был воспитан при дворе фараона. Он вырос и стал освободителем народа Божьего. Древняя Земля рабства стала убежищем для Вифлеемского ребенка. После



гонений Святое семейство не могло вернуться в Вифлием, и Иосиф ведет их в Назарет.

Наш приход находится под покровительством Святого семейства. «Возвращение из Египта» показывает нам роль св.Иосифа. Он отец, который защищает ребенка от опасности. Праведный человек перед Богом является образом мудрого, ответственного, смиренного и храброго отца, послушного словам посланников Божьих. Святое Семейство пережило бегство и возвращение, как огромное множество семей в мире, в России,