

<http://www.atelierdamascene.fr/spip.php?article472>



# Des ténèbres à la Lumière

- ICONES -



Date de mise en ligne : jeudi 8 septembre 2016

---

Copyright © Atelier St Jean Damascène - Tous droits réservés

---

L'icône est réalisée d'après une technique faite pour durer des siècles et traverser les aléas du temps.

L'iconographe doit maîtriser toutes les étapes de conception de la réalisation de l'icône (de la coupe du bois à l'application des vernis).

Nous vivons une époque de vulgarisation de l'art où l'illusion est faite à chacun qu'il peut, en investissant dans un livre d'apprentissage, connaître un métier.

Cela est une insulte faite à des milliers d'artisans qui ont passé des années à se former.

Aussi, quand il s'agit de restaurer des oeuvres d'art, il faut avant tout savoir les peindre.

C'est pourquoi il est invraisemblable de demander à des restaurateurs d'art qui se savent pas peindre des icônes dans les règles de l'art, de restaurer une icône (la récente restauration des mosaïques de la basilique de la Nativité à Bethléem en est un malheureux exemple)

Cela doit être réalisé par un iconographe qui ne s'attachera pas simplement à l'aspect technique mais aussi et surtout à son aspect théologique, liturgique et spirituel.

Voici ce dessous quelques exemples d'icônes que notre atelier a dernièrement restauré.



*Vierge de Kazan XVIIIe s (détail) (école russe)*



*Vierge de Kazan restaurée*



Vierge et l'Enfant XIXe s (école libanaise)



*Détail*



*Icône restaurée après fixage totale de la peinture décollée sur le bois*



*Icône de St jean l'évangéliste XIXe s (école crétoise)*



*Détail*



*Détail : icône contaminée par les insectes*



*décrassage de l'icône*



*Reprise des fonds piqués et brûlés*



*Finitions*